

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

هذا العدد

[illegible]

فَقَدْ اَلْمَدَدُ

بومریل
BOVRIL
helps you to turn the corner

helps you to turn the corner

A black and white photograph showing the interior of a large, curved structure with prominent vertical ribs. A person is standing in the center, looking towards the camera, providing a sense of scale. The structure appears to be a large pipe or a tunnel under construction or maintenance.

100

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

عَنْ سَنَةِ دَاخِلِ الْقَلْبِ ٢٠ قَبْلَهَا
خَارِجِ الْقَطْرِ ٢٠ شَيْئًا

AL SIASSA HEBDOMADAIRE
10, Rue Mostadayan - Le Caire -
Tél. 4572 - 6509

الساعة السابعة

١٠
الإدارة العامة
٢٥٧٢ و ٢٥٠٠
٢٥٧٢ و ٢٥٠٠

مقرة العظماء

كانت للرحوم الامام محمد عبده - وكان
يتميز بخارته الفاحشة أحسن - بالبلاد بأفغ احساس -
في رحمه الله في ناحية نائية من مقابر الجوارين .
تنتشر من آونة وأخرى .

ألم ، أن يكون مثوله الأخير في تلك الناحية
أبداً التي لا ينفذ فيها غير على كل ميت عظيماً
ألا أحرقت أو شرباً أو وضعت ، وحتى المجرمون
والسوء لا تستطيع قوة في الأرض أن تحرمهم
فراغاً لثقل الامام .

أما الناس بذلك الذين في تصدير عظمة
الامام بعده ، بل أحوا بأن في ذلك خسارة
على البلاد بدمها الذين يتصدرون الأثر الذي
عنه ذكرى العظماء في أمتهم . فما العظماء الامثال
على ضربها التاريخ للام ، والأمة الحريصة على
صالحها القيورة على مستقبل نشأتها في العناية
كلها بتاريخ عظمائها وأحياء ذكرهم أبداً ،
ليكون حليماً منحة منورة أمام الأجيال تقرأ
بها سورة الجهد والعظمة ، وتتخذ منها قدوة
فيها في الحياة . فدفن العظيم وسط العامة من
الأموات ، في ناحية ثانية يجحد المرء الوصول
إليها ، ولا يفسدها الإنسان إلا اضطراراً يوم
يضع ميتاً أو يوم يزور أمواته في المواسم ، فدفن
العظيم في مكان هذا شأنه قد يكون من أثره أن
يغضب الناس ، مع الزمن ، في ذكرى ذلك العظيم
وما كان له في حياة أمته من أثر جليل . وعلى

المسلم من ذلك دفن العظيم في مكان وسط المدينة
غير بعيد عن قصده غير عبر طريق الوصول
إليه يقرب ذكرى ذلك العظيم ويحلبا ويحلبا مائة
مئة أمهاتهم وتحتهم على قراءة صفحة حياة
الرفيعا وتحلبا والاستفادة مما فيها من مواضع للافادة
خذ للكل عن ذلك عناية الشعوب بذكرى
الولاة العرفين في مساجد وسط المدن ، فلأن
الولاة الألباء دفنوا في مواضع نائية ، لئلا
يكون ذكرهم ولما عني بأمرهم . وليس مما

ومن الظلم التاريخ والعلظة أن يفرق بين
العتاة بعد الموت بقيام بعضهم خزيه ، بصره بعد
زمان في عداد المشايخ والأولياء ، وإن يترك البعض
الآخر ذقنا في مقابر الجوارزين أو الامام ، ولا يوشع
الزمن وبعد السكان ذكره من نفوس أمه
أجوع ما تكون إلى أن تستل أمام أعينها ذلك
عظمة أبطلها ، وإن يجمع مصحفها في كتاب .
واليوم ، وقد مات ثروت عاد الناس يهكرو
في مقبرة العظام ، وقد أجهدوا بأمالهم في تحفة
هذا العمل الوطني العظيم ، إلى الوزارة التي أخذت
بفسا بالتأمل بصير ولكن ما فيه خيلر صرور

وذلك انك وانما شقوا غير من غير علم تتجسس
هذا النوع من الزيادة من الخير بيننا انما
من شقوا انهم يوجبوا الماديين الاكثاف عدم
الله ما رأت غايته في صير والى ارجح بل
شكوا اننا عدم ويرتد سوي بصفة عشر
لا يما ق املوا مثله من مذهب اليقين حتى
عصموا عود بعضهم وشقوا ما من الضعف
منهم ولا من بينهم من علم او يتقدم من
احكامهم بل شقوا اننا انهم اعتادوا في الا
لرس في من شقوا الحجوم والذاتية الاصلية

بإحدى طرائق التفاضل والتكامل في المثلثات .
نأمل أن تكونوا قد فهمتم ما قلناه في هذا الموضوع .

الراحة وكثرة الماء

[illegible]

الغالب السلاج

البلد	السلطان	الديار	السلطان
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
القطر	القطر	القطر	القطر
الكويت	الكويت	الكويت	الكويت
السعودية	السعودية	السعودية	السعودية
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

الألعاب الأفريقية الأولى

مسابقة تأمل فائحة في حساب مائة الألحاح الدورية
الآخرة .
نذكر ذلك بتأمل ما سجد في نصيب عينا
تأمل من نصيب مائة الألحاح في لغة حتى يتبين
القراء من تأملها (نص غناء) .

أدب جنت المطابقة، دراسة
لثامن عشر (شهادت رابعه خاتمه)

وليس هناك ملك في القامدة التي تعود على
كل فرع من فروع الرابطة من تأسيس أعضاء
منه، فيقولون في هذه الحالة أن الرابطة والندوة
الشعر. وأنه من نافذة الأول أن ندر هذه
انقراضه أن لا نقاها الأسس، ومنها الأيدي
ولا نجد أمامنا عظمة تقيم حارة كل لعبة
من العمل على تأسيس اتحاد طلبة القامدة والندوة
الاتحاد المصري اللاديني الرابطة الذي له
الإشراف الذي على كل لعبة لم يؤسس لها
اتحاد في الأردن، نعدوز لا نازل من إشراقهم
بجود قيامه عظمة شجرة تأسيس اتحاد لا ي
نعب من الألعاب، والادبيات الوطنية المصرية
من تأخيرها لا تتأخر في اعتقاد تلك الحركات
مما تسمى ترى فيها الاتحاد، ترم الكمال للقيام
بشؤون فرع من الرئاسة وغوب في شجرة بين
المصريين.

أحمد المصباح

تذكر ذلك بمناسبة ما أخشيه بعض حضرات
هواة الرياضة على عدم مشروع تأسيس اتحاد
المصارعين بحضرنا كبقوة مؤتمرا على ألف لحمة
للقيام بالثبات الدولية بين مصارعي الآلية
القامرة حتى إذا ما سمحت اللجنة في تمام ولم
يحدوا معا كمن الاتحاد المصري الآلية
الرياضة أعرجوا فكرة تأسيس اتحاد إلى
الوجود به هدفه وكان كانت خالوة للامام
الامام خطوط قصيرة بحشي أن لا في التبرها
ولا بد اجلا ذلك لحقة في أن وقت الحاضر
هو أنسب الأوقات لتأسيس اتحاد المصارعة
خصوصا بعد أن كان المصارعة من المبرزين
في المصارعة على الألعاب والعطف من جميع
الدول في كامل أن تقوم في عالم المصارعة
والاستكثار في جميع تأسيس هذا الاتحاد
الوجود ذلك ما رجوة تحلوها الله العال

خادمه المخلص

[illegible]

كان تلك الاشياء التي لا كتب الا لذن
ودعها الجسراند فيما يخص شعابة الدول
الاعباب الافريقية الاولى اثرها السي في
الاعباب الفرنسية .

ولم يكن ذلك خشية عدم اقامة هذه الاعباب
تسمى ذات المازاد من هوء في المجتمعات
ياضية وعدم انابا للبريتان بالثلاثة اعتمد انا
اعباب دولة كالتى نحن بصدددها .

وقد ساعد على هذا الملهو سكوت اللجنة
والمعية المصرية وعدم احداثها البيان
مناق من المركز الحقيقي بمراسله حتى تستعد
منايات لراضية الحق له فاما لالعاب سيكون
تختلف دول اخرى بما أثر فيها فيكون الاستعداد
بغير مقدار ما في تلك الامم من قوة راضية
ما العال لا يذلل أثر لشيء فيها غير المصريين
لأجل من الدول الاخرى فيكون الاستعداد
بدا ذلك .

قد يدهو البعض المجتمعات الرياضية للقيام
 بكرة واسمة النطق استعددا للظواهر
 ير نظر الى ما يدور من اشاعات الا انما
 بد أن نواجه الحقائق وأن نكون في اجرامنا
 بين لا نظرين اذ لا شك أنه لا يقدر
 حذ هم الاعيين العناية بالعمير والاستراة
 به بالقرى القبية الا اذا اعتقدوا أنهم
 واجهون قوات قد تقهرهم وانهم لا بد أن
 نوا يحمل الهوى والخصرة اذا لم يفتوا
 سامهم ومهمهم

م. ح. اقامه هذم الالعب موی

ورفعل تأمل أن تشارك اللجنة الاولمبية
سيرة الحالة بين ان مسير

لوائح الدوريّة لكرة القدم

وبدأت الألعاب الدورية لكرة القدم بين
الدرجة الأولى من أول أكتوبر الجاري،
وبدأت لجنة منطقة القاهرة هذه العام
فيها أن لا يشترك في دوري (أ) سوى أندية
الدرجة الأولى وهي الأهلي، التتويج، التبريد،
في الأيض، الإلهي الأزرق، التتويج
على السكة الحديد، الرديف، اليونان،
الحر، وبذلك كانت أخرجات (أ) في
أول من الأشهر إلى في حرم الألعاب
ذلك في حرمه من الأيض من الأيض
الدرجة الأولى أن كانت الدرجة إلى
أول من الأيض في الأيض في الأيض
الدرجة الأولى والأبيض والأبيض
ليس بالأساسية كما في هذا النادي،
كانت أبيض في الأيض في الأيض
دوري (أ) في الأيض في الأيض

[illegible]

أخذ محل حبازي الخوازيطتلا « شهر عظمة بين جميع العائلات الماعرية
الكبيرة في جميع أنحاء القطر بما تعود على تقديمه لهم من أنواع الخلويايت الفاخرة
التي ترد لظهورها من أشهر فاريقات أو وبا . ويسرنا أن يفوق استعداد هذا
العام جميع ما مضى لما استورد من أل أنواع الشكلاتات والمبسات والفواكه
المسكوة والمارون جلسيه هذا بخلاف الخلويايت السورية . من باتشسته وحلقوم
بالفساد وغير ذلك .

وفي غير قسم كامل لانواع الهدايا من الادوات الفنية وأشكال أخرى جميلة
تصلح لان تكون عدايا ثمينة

والحل يرسل جميع الطلبات اسائر انحاء القطار المصري فاكتبوا لنا اليوم عما
ينزكم والحل يرسله لكم بكل اهتمام
وتفناؤا بقول فائق الاحترام م

(حجازی الحلوانی بطناً بشارع الخان)

الأميركي . وهذا المجلس يرى من الغريب أن تتعهد الدول بالمحافظة على السلام وبعين مقابلة بعضها بعضاً بشرط أن تمتشق الولايات المتحدة حاسباً ورغم تلك الدول على إغداق النسل والمفكرين الأمريكيون يرون حكومتهم اليوم تحاول لإكرام جمهورية نيكاراغوا على التزام حدود السلام . فيقولون إذا كانت دولتنا تستعري هذه السياسة في نيكاراغوا فما الذي ينبغي من انتباه هذا الملك في عاقلها مع الدول الأوربية بحجة الدفاع عن ميثاق تحريم الحرب لاسيما أن أسباب النزاع بين تلك الدول متوافرة وأي برهان أصدق على توافرها من سليل الأسلحة الذي تسلمه في أوروبا حيناً سرب ؟ أجل : إن في العالم اليوم — بحسب المجلد السنوي الذي تصدره جمعية الأمم — نحو خمسة ملايين ونصف مليون جندي تحت السلاح أي نسبة جندي واحد لكل ثلاثمائة نفس من السكان . ومن هؤلاء مليون ونصف مليون من الحدود الصينيين ، والباقي وهو نحو أربعة ملايين هو قوة أوروبا المسلحة المستعدة لحوض غمار الحرب ونسبة الجنود إلى الأهالي في أوروبا كنسبة واحد إلى مائة وخمسين . أما الولايات المتحدة فهي كهاو ستمتسحها ليزيد عدد جيشها العامل على ألف واحد لتشكل بما عاين من السكان ثم انظر إلى سلاح أوروبا من وجه آخر : إنه في تلك الغارة خمس عشرة دولة لا يزيد عدد سكان

ووافق المجلس الخامس الكبير على إنشاء
معرض الناشيون عند الاحتفال بمرور عشرين سنة
على تأسيس حزب النقابات وشمل في بيان نشاط
الحزب وتقدمه والناجيات التي حصل عليها.

وبعد مناقشة أوليـة طرح في أنشائها ، وبعد
وسـلـيـة مـنـرـوـج العـائـلـة الـتـي حـدـثـت الـواقـعـة
عـلـيـهـا بـالـجـمـع ، وبعـد الـقائـمـة بـمـر أن الجـامـع
الـتـي هـو الـجـامـع العـالـي الـسـيـمـن عـلى الـحـالـة
الـآخـرى فـي الـحـكـومـة ، و تـوـن من الـتـجـارـة
نـافـثـة فـي كـل الـحـالـة الـتـي يـنـص عـلـيـهـا العـائـلـة .
بـخـلاف ذـلـك فـانـه يـدـي رآهـة فـي جـمـيـع الـمـسـائل
سـيـاسـة و الـاقتـصـاد ، و الـاجـمـاع الـوطـنـيـة الـتـي تـعـرـض
لـه .

وزعيم الحكومة هو رئيس المجلس وأعضاء
الحزب الاستيعاديون هم: رئيس مجلسي النواب والشيوخ
الوزير العام رؤساء الوحدات التي اشتركت في الحلف
لي روما وكولا، رئاسة مجلس الوزراء، ووزارة
داخلية ووزارة الثغبات والرئيس العام ورئيس
هيئة أركان حزب الليشيا، وكذلك السكرتير حزب
فاشت ونائب السكرتير والسكرتير الإداري
أعضاء مجلس إدارة الحزب. وكذلك سكرتاريو
مؤلة الذين تركوا وظائفهم بعد سنة ١٩٢٢ وقضوا
الخمسة مدة لا تقل عن خمس سنوات، وكذلك
سكرتاريو الحزب الذين خرجوا من وظائفهم بعد
سنة ١٩٢٢ مكانهم من الثقافة النازية.

ويمنح للرئيس الحكومة أن يدعو للإشراف
أعمال المجلس الكبير لمدة معينة أولئك الرجال
من امتازوا في خدمة الامموقنية الثورة الفاشية
بالاحري الاشخاص المختصين في المسائل التي
لها المجلس الكبير .

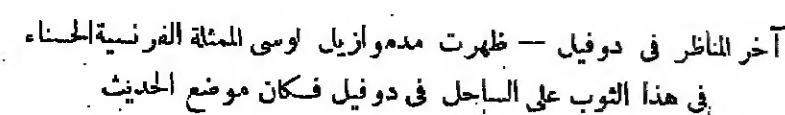
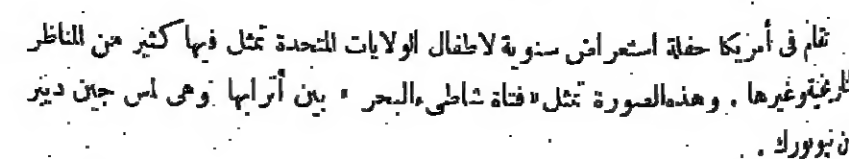
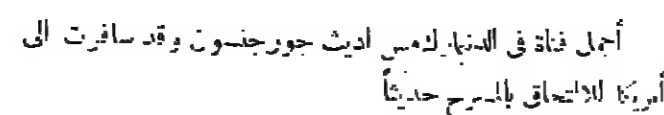
وتتفق لجنة العضو في المجلس الكبير مع لجنة
عضو مجلس النواب أو الشيوخ ولا يمكن إلقاء

مدرسة جامعة

لا يشك الطالب أكثر من ٥٠ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في صلح كل
سنة وهي

مجلة الحـد

٥٧. مضجعة كثيرة: جميع أكثر من عشرين ليلة متوعدة ونحوي أكثر من
في مختلف النجوم والقنون. سلافة إلى كل جديد، سواء في ذلك ما ملأها
ما وسواء في ذلك من كتابها وجديها، فإذ قرأها ترهبها أحب العجب من



فی اروپا الوسطی

نحن
 التي يعتبرها
 في بلادهم ،
 أشهر وأكبر
 الدعوة و
 مدق ظننت
 الانتخابات
 أصوات الذ
 من مجموع
 سبعة وثلاثين
 الأصوات
 وقد نشأ
 في هذا الموضوع
 في انتخابين
 وستخوض
 ولا يبعد أن
 ولذلك ترى
 اسمائها بكل
 السياسة ي
 يستملكون و
 في وسعهم لا
 ترى الجمهور
 خصوا
 فاما - لنشر
 الجنس اللطيف
 وتقول
 التنفيذية لل
 الآن في يد
 الدعوة لترو
 ساكنين ع
 وكل من الل
 دعوة " و
 وجميع
 يعتقدون أن
 عظيماً جداً
 رغم بلغة في
 وسأى من
 الجنوب و
 للمؤمنين بال
 غداً عز من
 أكثر من
 وديات حقائق
 أكثر من
 في
 أن

أحاديث حرة

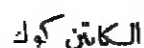
أنهجة الجمال لاجتماع الموهبة لاستحالات ملاهيك
الى أغنية نفوس وشتاقير لاند حقو الجمال ، ولا يصح
مركزك كما لو سبق المالية سحرنا وفتنا .

الى هنا كانت جوقة الحديقة فرغت من عزف
الطماح جميعاً ، صفق لها المستمعون العيدين غنا
تصفياً عالياً .. على صوت هذا التصفيق الجان
استقبلت فردوس الصغيرة ، ثم اهتزت هزات
الاشبه رويداً فانضمت بها اخنعة الملاك ، وكان
الكنن الحلى الخليل كما كان اهزات في اشعة القمر

الکتابتن جیمس کوک

احمد بنات محمد برطانيا البحري

تعارفہ ذکری مرور مائتی عام علی میلادہ



كوك في طريق المجد

واقترحوا أن ترسل الحكومة حملة كاملة المدة القتلى المحيط الهادئ لتقوم برصد هذه الظاهرة واختير كوك قائد الحملة على أن يعطى في اليوم خمسة شلنات أجرأ له غذا طماعواكل ما يحتاج اليهممائة جنيه مصاريف عملية الرصد على أن يعين فيما بعد الليوتنانت الاول في البحرية الملكية وكان كوك بطورا بمهمته : خمسة شلنات كأجر يومي مبلغ زهيد ولكن التمجيد الذي يناله والشهرة التي تستقطب اسمه أكبر لبه من الفضا.

العميقة وتقوى على حمل كبرية من الزلازل
والبلدان الأخرى واضطج مع جماعت من العلماء
المنازين بينهم جوزف بانكس الذي أصبح فيما بعد
سير جوزيف رئيس الجمعية الملكية والدكتور
سولمان وشارلس جرن الفلكي لمساعدته في
إرساله، واضطج معه غير هؤلاء أربعة ثمانية
رجالاً وبنات وذخائر كثيرة
أقيمت السنة ، وقد سماها «المتنور»

آخر حالات کو لے۔۔۔ کیف قضیٰ مجبہ؟

بالاقامة في هيكيل نابو نجا الخلق ، ولكن كولو
سم البطالة أيضاً وغادر هذه الجزر ثم اضطر الى
العودة اليها لئلا يعطل أصاب احدى سفينتيه فالأمر
نفسية الشعب قد تغيرت تماماً وسرق قارب من
قواربه ذهب الى الملك يشكو بما أصابه ثم حدث
ما لم يكن في الحسبان إذ قتل أحد رجلاه زعيمهم
الزعيم الوطنيين فثار غضب الأهليين وانكسرت كولو
ورجله على حافة الشاطئ. لا يرحونه وأصبحت
حياته في خطر عظيم وكان أن اشتبك مع أحدهم
الأهليين وأطلق عليه رصاصة أردته قتيلاً فأعدموه
عوضاً عنه .

هذه الحاتمة الشعبية انطفاأت شعة ذلك النشأ
للذهب وفي أرض نائية عن أرض الوطن شاء القدر
أن يترك الرجل الذي يجد بلاده واحتمل في سبيلها
كل صنوف العذاب ، ولئن أطقت أمواج البحار
على جبان كوكروذهب في أعماقها إلى حيث انطفأت
ضئمتها الأخيرة فإن اسمه مينيقي أبد الدهر في مسج
الحالدين ، وستبقى ذكره حية في قلب كل المجمل
يذكر محمد بلاده ويذكر ضحايا هذا المجد الواسع

محمد زکی عبد القادر
السلطنة العامة

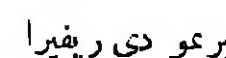
مدرسة الامارات

إذا كنت تريد أن تؤهل نفسك لمركز
من الذي تشغله الآن فادر بن إحدى اللغات إن
أو أحد المباحين الثاوي والاشدلى و

وكان حل مسألة الريف فاتحة طور جديد في سير الحكومة الدكتاتورية. فقد بدأ الجزال يدي ريفيرا بإنشاء حكومة عسكرية محضة يتأثر فيها بكل السلطات، ولكنه حولها عندئذ إلى حكومة مدنية لها مظاهر الحكومات العادية، بيد أنه ما زال سيدها المطلق. وقد يقال، أنصار الفلاحين، أنه مده إلى خصومه من الرأسة التقدماء ليأخونه في حكم البلاد فأبوا، فاضطر إلى إلغاء الأحزاب، مقاومة للمعارضين لحكمه.

ومهمها الاساسية ان تقطع دستوراً جديداً لامة
تتخلف الحكومة بعد ذلك ، وتقرر مآرى
بشأن مبادئه ونصوصه. وهذا الشيخ البرائى الذى
أقامه الجنرال دى ريفيرا يشبه الشيخ البرائى الذى
أقامه السنور غوساوى من وجوه كثيرة خصوصاً
في طريقة تأليفه . يدانه غالبه في المهمة كل أيت .
وربما كان فوق ذلك دليلاً على إخلاص الحاكم
بأمره للنظام الدستوري . الجنرال دى ريفيرا لم
يسبق هذا النظام كما سبقنا الزعم الفاسي ولم يعلن
الاسيا ، ولكنه يريد ان يهدى إصلاحاً قاصداً .

ومها قليل في مساوى الحكومة الدكتاتورية
في اسبابها ومنها كان جرح الصار الدستور
على مستقبل النظم الدستورية، فلارب أن الجزال
نرى ربهرا قد استطاع في الاعوام الحجة التي فرض
فيها سلطانه على امته أن يؤدى اليها حدمات



احتفل في منتصف سبتمبر المنصرم في اسبانيا
ر. العالم الخامس على قيام الحكومة الدكتاتورية.
مع الاحتفال بذلك لا يام فقط من اكتشاف
قوة مدريد للثورة السياسية الكبرى التي
تخبرها الانبا، الاخيرة ، والتي استطاعت
الحكومة ان تقبض على فاصيتها قبل أن تضع .
ليس من حسن الانفاق ان تشيد الحكومة
ثانوية بما ادت الى اسبانيا في أعوامها الحرة
تحتل في منتصف سبتمبر المنصرم في اسبانيا

من مؤامرة ترى الى قلبها ، ولكن يجب أن
نكران المعارضة ما زالت قائمة في اسبانيا ومازالت
البأس ، ولها تستد في قضاها الى طائفة
بيرة من العناصر الثورية والمخارجه التي تزدهر
في الاقاليم الاسبانية ولايسا كالكالونيا. ولكن
المعارضة مازالت متنافرة العناصر متخلة النظام ،
ثم كان الفصل الذي تلقى في كل محاولة قصد
الى هدم النظام القائم ، وقد قامت الدكتاتورية
اسبانية لعام تقريبا من قيام الدكتاتورية الايطالية
ليكن الفاشزم مالت على خصوما وحطمتهم بعباءة
من رأفة ، ولجأت في ذلك الى كل الوسائل الضيقة
تحاول ان تخفي مقاصدها في ازالة كل عقبة
تطمح بها واخذ كل صوت يرتفع لحاجها . أما
الدكتاتورية الاسبانية فقد قامت في ظروف أخرى
تت سبيلا آخر ، بل ربما اعتبر سواد الشعب
اسباني قيامها يوم قامت ضرورة ووسيلة لاغراض
نايما كما كانت ترجح فيه من العوضى السياسية
اقتصادية ، وما كانت تعانيه في مراكش من
كبات الحرية التتالية . وهذه هي الرسالة التي
بها الجزال دي ريفيرا الى الشعب الاسباني
انترع مقابله الحكم ، فقد أكد لواطنته انه
س لا تقاد الوطن من متابعه ، وأن يعمل الاخص
لحل مسألة الريف خلا حلها بوان مهمته بذلك
تة لا تتجاوز تحقيق هذا البرنامج . وربما
الجزال دي ريفيرا مختصا يوم صرح لواطنته
مهمته قد تستغرق اشهرأ فقط ثم ينتهي بعد
عن الحكم ، ويعيد للاستور الى نصاه ،
لك الامة كنها حرة من كل قيد . ولكن
ادث حيث هذا التضرر ، فطالبت الحزب

يا صديق! إنها الآن كرى حقت اليوم ولا ذكرى
أسفة ولذلة عويبة : في ساعة يتوافر عام
نواجه ما بين مباهجه وأحزانه ، وما بين نعمه
ولآله ، وفي ساعة يتقضى هذا العام ويبدأ عام
يذهب مجهول ! يا لها من ساعة تجمع عامين وتفرق
عامين هذا مر له ذكرى وهذا أت فيه
— ساعة من يوم ولكنها عامان من عمر
ي بعد ساعة خيال وذكر ورجاء — أجل
صديق هي ساعة النفس الشاردة إلى العالم البعيد
قلب للتووب لذلك الماضي الدائب رويذاً إلى
رثتها ، ما أغربها كيف تجمع الدموع إلى البسات
يف تصل الشجن بالفرح وكيف يحوى الماء
النار ، — كذلك كنت حينها على مثل صفحة
مر مدأ وجزراً وقبضاً وبسطاً ، أذكر فأتألم
مثل فتلاشي من أماني الآمال . والله من هذه
ساعة أنت سبها لو تدرى — وأنت تدرى —
تذكر أنت كما أذكر وهلا تألم كما أتألم ،
بارك الله!

هي نفس التهمة تكتب اليك وإن كانت
حياة خلال السطور ، أرى كيف أستطيع أن
هرها لك فاني قائل لو استطعت لتحنس أنت
سرك وسمعت كما في رسمها من آيات الحب لك
بروع الأسف على محاولة قتل هذا الحب . نعم
نفس التي تكتب أو هي روحي تتمثل في
به النفس تحط ماشاء الله ليراعني أن يحاربها
نذهب له .

من عام كنا صديقين ، وكنا خير صديقين
أما الناس ، وكان أحدهما يحفظ لآخر غائبة

أسبانيا وكرمائها أخذت الزعماء الثورة الداخلية
كانت تعصف عمل النظام والامن. فاستعادت
أسبانيا السكينة العامة التي لم تمر بها منذ بدء
نظم القضاء بعد اضطرابه وفساده، واتبع
سياسة مالية جديدة لتحسين الثروات القومية،
استغلالها بأشكال مبتكرة، وذاقت أسبانيا روعة
من الرخاء الاقتصادي بعد أن انتهت مواردها
حرب الرضبة وتدهورت شؤنها الاقتصادية. فحينئذ
بدأ أن أجل بنا أداء الحكم الدكتاتوري إلى أسبانيا
والعمل على رفع هيبته الدولية. وقد سبقت

الداخلة أن شغف وز. الألام في أي وقت
من النهار. حتى إذا تفرقت القوى للشغف، فبطلت
من أحوالها، وبطلت بكل سرور وأظهرت
كلها الموعود من يوم هجره، فكتب عزلي
وكتب أنبهي حتى استلحت لي ضرورة من
خبر ووبات حياتي وغاية من اللان أحلم ز
الدينيا، ولم يك إلا صلاص يوما في مرض شك
ولا حتى مما يعوره اللطمان، وإنما كنت داء
الوفاء لك فيما أظهر وأبطن، وفي الآيات مما
يختلج في من ولا أكيد، وكنت أنت أبا
تستلني كما أشتك وتبسط لي قلبك كأبط
قلي حتى اكتمل العام على هذه البسة الوفية
فإذا كان بعد اكتماله ؟؟

[illegible]

يا صديق
لا أدرك أماناً فانك ذكرها، ولا ابت
عليك قافى لا أحب العتب، وأما أترك وجهك
عله يثوب بك الى الصواب يوماً، أو لعله يبر
فيك حين الاخوة اذا هدأت عواطفك النار.
أما الآن فيكفني في البعد عنك حرارة كرا
القائمة ويمزقني عن جفوتك أمل في رجوعك الى
عدي بك، ويحفظك الله دائماً. والسلام
الحارة
حافظ جلال

تتمتع سياستها الداخلية والخارجية بثباتها
والاستقرار. ولكن الجزاء الذي رغبوا النظام
بذلك من جهود لتوطيد الشؤون الداخلية أن
عائته إلى تدارك ما فقد وطنه بين الأمم من
وما خسر من نفوذ في سائر الشؤون الدولية، وقد
أحرز في ذلك اللذان فوزاً حقيقياً، والنظام
أن يحقق آماني إسبانيا في مسألة طنجة، وأن
نفوذ أسبانيا الغنوي بين الأمم اللاتينية الأمريكية
وهذه نتائج ما كانت لتحقق لو أن إسبانيا كانت
أجنبية للأوغرى الدستورية ولم يتم لها ذلك

في ٢٨ أكتوبر الجاري تعود إلى خواطر البريطانيين في أعماق الأرض جميعاً ذكرى بطل من أعظم البواسل الذين استشهدوا بعيداً عن الأرض التي أوجعها، الذين أضفوا بتضحياتهم وشجاعتهم درة إلى درر التاج البريطاني ازداد بها برأؤنا.

مجد الأنجليز في ٢٨ أكتوبر ذكرى ميلاد
الكاتب جيمس كوك ، هذا الملحن الى
واجه هذا الذي شق طريق مجده يديه واكتب
تقارناته وقته أمته ووضع في عين بريطانيا
من بحر المحيط أكبر مستعمراتها : وضع
الإنجليز غير لها ومعادنها وبكل ما جادت عليها
الطبيعة من ثروة وغناء .

ميلاده ونشأته الأولى

في ٢٨ أكتوبر سنة ١٧٢٨ اتحد إلى أفق
العالم نجم البحار العظيم من والدين النشأة
رفق الخلل ، حتى لقد كان بعيداً عن الحاطر أن
خالقهم لخلق من هذا الطفل للمهجور اسم
« أفق الأرض » كان بعيداً عن الحاطر أن
« صبح » « حسن » بن الفلاح الصغير في قرية
أولون بيوركبير عماراً عظيماً يكسب لأمته مجداً
وعظماً

في مدرسة بيتون حيث تلقى مبادئ الحساب
والسفن الفلورية وما روت أربع سنوات أخرى حتى
كان كوكس في يدال في قرية ميت المشهورة بصيد
الحيتان، وهنا أنجبت له الفرصة كي يرى البحر
بكله، فخطب التجارة، وهنا جذبت الفامرات وسفره
البحري الطويل الأوربي، هنا كانت الخطوة الأولى التي
أثبتت أمامه باب الحسد الواسع، وكان أن حدثت
في لندن، سيدة خلاف، استطت فترك جديته
والتي هي إحدى شركات التأمين. وفي سنة ١٧٥٥
سقط الحرب بين بريطانيا وفرنسا، وخشي
كوكس من الحسد الأسباني فالتحق بالبحرية

10

فأقامهم أمامه ، ونقدم . . . إلى التوفيق

من راعى عالم غير اللهو والخلق
ما لا يقرب إليها من نجاة !
ما لا يقرب فيها من شروق !

في الأكلون دنيا عاقر.
كل زخار له فيها ركود !
رب البحر عليها ساحر.
فهي عنوان على غم الوجود !
وطال بنا الانتظار على باب راداما تيس الى
جاء دورى فتمت وزاسم زميلي فدخل معي،
امرت أمم التاضى سألني : ما اسمك ؟
قلت : « المازني »

قال : « ماذا ؟ ال .. ال .. ماذا ؟ »
فلو كنت حياً لأخبر وجهي وقلت :
« للآزني ، لقد كنت أحب شهرتي قدسيتي . »
قال : « مع هذا المزاج من أين جئت ؟ »
قلت : « من مصر »
قال : « مصر ؟ وماذا جئت البنا ؟ »

قلت : « وأين كان ينبغي أن أذهب ؟ »
 قل : « أنك من أفريقية فاذهب الى قسمك »
 قلت : « من أين ؟ إن عهدى حديث
 لنا إردني »

قال: « لا بأس ! سيدلونك عليه . يا هرير
شد هذا التائه الى سومبور » (١)
تألمت لي صاحبي نظرة أسف على فراقه ،
لنفي الورد وأسر الى : « سأذهب معك »
قلت : « ولكنك لست من مصر »
قال : « ماذا يهم ؟ أنا حتى يعرفوا أمن
مصر أألم من غيرها ! ها هنا ! »

ابراهيم عبد القادر المازني
(١) سومبور ستعرفه حين تعرف بقية الحلم

الاجساد

1

نمها ولا أفنت البك بهرعا

فصل تشله الخلاق کتابا
حقه الطور نحوها و هو کرما !!

أَفْتِيهَا الْآخِرَى تَقُومُ بِمُورِهَا ۥ

والعارفون شمعها ونخريها ٢٢

وعلام مـاها ولفحة حرها ۴۴

فقل لي، وأنت أخو الفطانة في الوري

لو كنت تدرى جثة في قبرها

الضعيفه

بوی



ROY

Help you to

أما المرأة فهي المرأة فقد كان مركزها هاماً في
 بولساوي الذي ألوه حدقه كثيرات منهن كن ياجان
 في الأسرة ، فليس العالم في حاجة اليهن !
 أما في هذا العصر فما أعنت التغير الذي أدرك
 هذا كله ، ما هو مركز المرأة غير المرأة الآن ؟
 ليس عجيباً أن تسع الآن أن فتاة فضلت أن
 تعيش بمفردها بول الحاد والمراة الآن لا تجد
 نفسها في حاجة أن تحرق على المشع القدس القويين
 أن تتزوج ، ولقد خلت تلك الأيام أصبحت حرة الآن
 أن تتخذ لنفسها ما شاءه !

ولكن مع كل ذلك ألا زالت هناك سعادة خفية لا يوجد جوهرها إلا في الزواج؟ هل تستطيع المرأة العانس أن تمرّك مدي هذه السعادة؟ هل المرأة التي فضلت أن تعيش وحيدة معها أوتيت من كل اللذات؟ هل يمكنها أن تحس سعادة الزوجة وهي تنظر إلى أولادها وتجمعهم حولها وهي تفكر فقط

في بيها ووجد فيه متجعة من الحسوم، فذريه وحده
 السكز الخالد، كنز الحب والولاء،
 ذلك هو رأي الكاتبة، وهو رأي جميل لانه
 عيذ الزوج ويرى فيه معنى ساميا ليس في العزوبة
 أيا كان حالها أو أيا كان خلوها من الشاغل والمشكلات
 والواقع ان كثير من الفتيات الغريات يمتنعن
 من الزواج متعمدا لانهن يعتقدن فيه الالم
 والحزن، والتفاه، الا ان أمثال هؤلاء ان استطعن

ان يمشي دون زواج فترة من الزمن فانهن في الغالب يمدن الى الزواج ويعتدن الى البحث عن زوج. كل ما يصيبن في حياة العزوبة انها حياة ملو طروب ، حياة حرة لا مسئولية فيها ، حياة يكن فيها كل شيء يحتم على الحب من زهر وعلى ما يشي من ثمر ، الا ان حياة الانسان لابد أن تنتج ، لابد ان يكون له غالة وله غرض يرمي اليه لابد أن

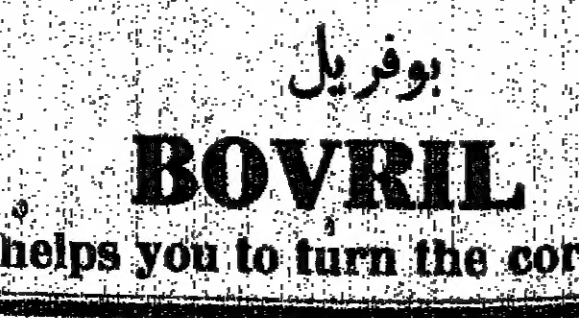
تكون له عاقلة يكون لها وتكون له ، لا بد أن
يستغل في الحياة بأمره ولا بد للمرء أن تستغل في
في الحياة رجل ، في الامومة وسعادة وفي الطفل الصغير
سعادة ، بل سعادة الامومة وسعادة الطفل خالدة .
أما ماعداه من سعادة فنرا ب الحقيقة له .

1513

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
« في الأدب الجاهل » تأليف الدكتور طه حسين
استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية .
وموضوع هذا الكتاب الحديثين من مقدمته
وي : « غدا كتاب السنة الماضية حلف منه فضل
وأنت مكلف فصيل وأصغيت إليه فصول وغير
عنوانه بعض التعبير وأنا أرجو أن أكون قد
وقفت في هذه الطلعة الثانية الى حاجتي الذين يرون

أن يدربوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب وأثره، وهو على كل حال جارية ما يلقى على طلاب الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب. ويقع الكتاب في سبعة كُتُب استغرق فيها كتاب السنة الماضية، بعد حذف ما حذف منه وإضافة ما أضف إليهم، نحو ثلاثة كُتُب، والثاني نحو خمسة أضف إليه.

— القوة والنشاط —
جميعها موجودة في:



وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُصْبَافِ فَلِيَكْشِفَ مَا تَحْتَهُ وَلِيُنَظَّرَ عَلَيْهِمْ أَأَن تُعَذِّبُوا وَلَا تُعَذِّبُوا ۚ وَكُلُّ شَيْءٍ عِندَ اللَّهِ بِعَدَلٍ ۚ

عز بنظي هذه أن تكون اليوم حسنة لئلا يندأ
وقد كنت بالأسباب أنا بها وخافوا ولكن الأشكال
كما يقول شاعر الأشعر (كيتس) أنا ما كواكب
الهم تتألق في السماء حيناً ثم تخبو . وكذلك
النفوس الكبيرة ضئيف تنفذ على الدنيا وتسير على
ما تخرج منها تاركة وراءها عجائب الجبال الخالية
وها أنا ، هذا الجبل يتخون من هو تلك
نزل شديدة .

قال العلماء قديماً إن آراء الرجال توجع بملبات السنين ، أي أنه كلما دار الفلك دورة ، وكلما نهض عام على أفاض عام ، اتعت دائرة المعرفة الانسانية ، ولكنى أخافهم في هذا الرأي ، وأقول إن المولى مارجوا يحكمونا حتى اليوم ، على حقن أنهم بين طيات أكتافهم مدرجون ، وفي مضاجع الابدية راقدون ، وما كان (كافور) منقذ ايتاليا ، الا حاكماً مسيطراً على عقول انبثاها اليوم ، وبعد اليوم حتى تنتهي الحياة على الأرض وهل يستطيع جاهد أن ينكر العمل الجليل

الخالدة إلى أدامه ذلك البطل إلى بلاده ؟ كلا ! إذن فهو في ظلمة مرقده يحكم ويسيطر على عقول هذا الجيل والأجيال المقبلة .
وهكذا (ثروت) الذي جفنتها الفجعية فيه ، ونسكتنا للدمع بوجهه . فأبكوا حتى تبلوا أروى مصر بدموعكم بإسكان هذا الوادى ، أبكوا فقد اختفى الأمل من بينكم كتمت في حاجة إلى نوره الفيض ، وانتجوا فقد كان القدر قاسياً عليكم عند ما طعنكم في سويدائكم تلك الطلعة النجلاء ، أو يعدد اختطاف السماء لتلك الروح السامية .
وذلك العقل الجبار ، في تلك الآونة الحرجة ، ضرباً من الفتك أشد وأنسى من طعنات الحديد والنذر ! رهماك يا قادر !

بات (ثروت) ذلك المهندس السليبي الألباني
رسم تخطيطاً للميدان الجديدة ، ولكنه مات
خالداً ، أي أنه خلد بعونه في ذمة التاريخ - تاريخ
النهضة المصرية .

هناك (باريس) وفي الساعة الثانية بمظهر السيد
٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨ انطلق ذلك المهندس التوفيق
وسكنت تلك النفس سكون الأبد ، وضعت تلك
الروح الظاهرة الى حظيرة القدس ، وعلى يد
بعضة أعمالها الخالدة الخالدة ، وهي نابع الجهد
لا يغال الشعوب وعطاء الإله . أولئك الذين
عند ما يفلو الموت فقامتهم ، يسجل لهم في كتب
التاريخ . هبة هبة تحدث الأجيال القادمة
مقدار مدى العظمة الذي طارت فيه نفوس
الكيرة .

أعظم من بطل. لقد كان (رؤت) أعظم من بطل. عصره أيا كان. أرسلته العناية لإشفاق بلاده ما أشد بها حالك الخطوب السياسية، فأدى الر على أحسن وجه. بيد أن القدر السافر لم يحسم قرار النزوح الذي أتى بدوره بعده.

ثانياً - انضمت فرنسا الى سردينيا في حرب ضد النمسا سنة ١٨٥٩ ، وانضمت (لومباردي) الى المملكة السردينية في نظير (سافوي) و (نيس) التي ردت الى فرنسا .
ثالثاً - انضمت (ايطاليا) مع (روسيا) في هجومها ضد النمسا عام ١٨٦٦ ، واخذت (البندقية) جزء لها على ذلك .
رابعاً - انضمت (نابولي) الى الحرب كمنجية لمناورات (جاريبالدي) سنة ١٨٦٠ وسارت مملكة سردينيا مملكة ايطاليا ، وأيد في إنجلترا سموت رجل من رجال السياسة فيها ، هو (لورد جون رسل) حركة ايطاليا القومية ، وعطف على شعبه يني صرح حريته .

خامساً سحت الحامية الفرنسية من رومية
 عام ١٨٧٠ ، ودخلت فيها الجنود الايتالية ، ومن
 ثم صارت (رومية) عاصمة ايطاليا المتقلة !
 هذيلة من تاريخ ايطاليا نعرفها ماذا فعل
 (كافور) لأمته . ولو أننا رجعنا تاريخنا القريب
 لاستطعنا أن ندين وجه الشبه بين الطليين
 العظمين (كافور) و (رئوت) فكلاهما عظم
 في أمته ، وكلاهما انتقل بلاده من هاوية الخطوب
 السياسية الداكنة الى نور الحرية الفاضل !
 واليوم ، واليوم حسين سقظ (رئوت) شهيداً
 في ميدان الجهاد الوطني ، واجتاحت أمته بدنه

في مظاهرها الجريده

في مقامها الجديد

السياسة الاجتماعية - السبت ١٦ أكتوبر سنة ١٩٢٨

١١١
 بيت المقدس
 سبب الجايديمة الاولى
 نرى انما يد بانهم كانوا انما موضع الخضاة
 وحين الوفاة انما حوا في ديار الاسنام .
 فكانت اسمر الاوية التي ظهرت في اوريا
 للباسم بالحلة الاولى على بيت القدس ، على لواء
 روبرت أسير نورمانديا ، التي دهن من امارته
 لاختيه ملك انجلترا وهدبها اليه ليعده بالاموال

والفتنات في خلال النزو، ولواء رايتون أمير
تولوز، وجود فرزي دوق اللورين السفلى، وبوبون
وكان معروفًا بأبمير بولونيا، وبوجيوند أمير
أوتراتو، وغيرهم من فسان أوروبا اللتين عرفوا
ببطشهم، ومهارتهم العسكرية، وبآلهم.
وبدأت الحروب الصليبية، وغيره من العصابات
زحفها على القسطنطينية للثقي فيها، فاعضت
ربيع عام ١٠٩٧ على شواطئ البسفور في سلام،
وماحل شهر يونيو حتى كان الصليبيون قد
استولوا على فينيا (إزنيق بالاناضول) وهزموا

قلتجي أرسلان تفهقر امامهم و اباد في تفهقره
كل ما يصلح لغذاء الجيش السبي من اللؤن ،
لكنه لم يستطع وقت تقدمهم فاستولوا أخيراً
على آسيا الصغرى كلها وولوا وجوههم شطر جبال
طوروس، وأسرع بلديون شقيق جوفديرى الى
ارض الجزيرة « ماين النهرين » التي كانت في يد
الأرمن و نادى بنفسه أميراً عليها .

وفي أكتوبر من السنة نفسها كان الجيش الصليبي العام قد وصل إلى أنطاكية فحاصرها حصاراً دام إلى شهر يونيو من السنة التالية ولم يتمكن من فتحها إلا بغاية نقر من الحامية فدخلها بوهيموند أمير أورتاتو وأقام للذبحة التاريخية المروعة التي ستظل وصمة في جبين الجيوش الصليبية بل وفي جبين الغرب إلى أبد الأبد.

وكان في ذلك الحين النزاع قائماً بين الفاطميين في مصر والأتراك في بيت المقدس على رد فلسطين كلها إلى مصر ء قتلت الحرب بين الفريقين وانتهت باستيلاء الفاطميين على بيت المقدس بعد شهر واحد من سقوط أنطاكية في أيدي الصليبيين لكن هذه المدينة كانت كمبة الجيوش الصليبية ومرمي أمالهم ء سواء أكانت بيد الفاطميين أم تحت سلطان الأتراك ء لهذا أخذت هذه الجيوش تحضر على بيت المقدس في ربيع عام ١٠٩٩ تاركه بوهيموند

أمير اوراتنو بضامته في انطاكية .
وفي يوليو من هذه السنة دارت رحى القتال
بين الجيش الصليبي والمجيش الفاطمي في معركة
خامسة كان النصر فيها للصليبيين الذين اشتركوا
المسلمين المهزومين عاملين فيهم بيوهم وفوقوس
ورماحهم . بعد عجز يدم من أسلحتهم حتى أساءوا
دفعهم أنهارا في ساحة بيت المقدس .
وقد أجمع المؤرخون وخاصة الصليبيين منهم
على أن هذه اللذعة كانت أشنع للذائع التاريخي
التي أصفت أفض العرب والمجيش الصليبي وأبطال
الكنيسة في أوراسيا كلها .
وما يقض الصليبيون أيديهم بين هذه اللذعة
الفاتحة حتى دفعوا لإرغام تحقيق على بيت المقدس
وكانت نتيجة هذه الحرب أن أصبحت أسوار

لكن العوامل الأخرى التي دفعت بعض
العلماء ويكبرين من العامة الى الاشتراك في حرب
الدين في بيت المقدس، ترجع كثيراً الى الأمرين:
أولهما كان يصل اليهم من أبناء خزان الأرض
التي وبتاع الملوك الطريرف، والمالك للتكديس
فيهم ونصب وقفة في خزائن الشرقيين وماين هذا
وكان من أحجار كريمة وجواهر ثمينة، فقد
أمر كل هذا فرسان أوروبا وأيضالها وحرضهم
على التزوي ليعودوا غنائين بهذه الكنوز فيقتضوا
فيهم فيهم في سعادة وهناءة هو أغرى كذلك عامة
الأمم الذين كانوا يعانون كثير أمن النافقة البؤس.
ولكن الأمرين أن البطولة في القرون الوسطى
كانت باللسادة فمن خاض معركة فأحرز نصراً
منهم فلول جياهم سيداً يستطيع أن يأمر وينهى
وأن يستطيع مخالفة القوانين والخروج عليها
فجاء الملوك والأمراء وأقطع الأراضي والتحت

أما الدولة ولستخدامهم بغير أجر . وبالجملة له أن
تزيد من جميع القواعد القانونية التقليدية وعلى
أخص لأن هذا البطل أو الفارس من قام
وأخذ في بلاد الشرق ومجاهله . فهو إذن بطل
والآخرين يرحبوا به أينما شاء . ويأمر
بأن يكرموا . كما أراد ويطلب إلى الأمراء . ليحشد
في الشرق والشرقين وما صادفه من أهوال
وأخطار . فلهذا أو ملأت قهرها بسان رحمه .
ولا أريد أن أجدك طويلا عما استولى على
أوروبا في ذلك . الحين من أشباه هذه
السلالات الجبونية حتى تباري القوم في التطوع
للمصلحة الأولى وتهاوت على الجيش المقدس
بأن يسبق له مثيل . بل ذهب بعضهم إلى أن
لهذه بغيرهم إلى أن يؤلف عصبة خاصة
تكون في صفوفها أتباعه أبناء أقبية ومن لم يتبع
السلطة انضوا تحت لواء الجيش الصليبي العام .
فصية تحت إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
والسكان وغير هذه من الأمم الأخرى . ومع
الآن . فليست تروى القوم بما كان ينبغي
أن يكون . فزعمه « بطرس الأغب »
فمن الزعمان والمناوسة بين اصطفا
الصلوات في جميع أنحاء الامبراطورية

وقام نزاع عنيف بين السلالة الدينية والسلطة
الدنيوية وأنت حرب بين الكنيسة والحكومة ،
فقد مات البابا (أوربان) على أثر فتح المسلمين
للمقدس ، فوُثِرَ عرش البابوية بلائال الثاني
(١٠٩٠ — ١١١٨) فعمل على استكمال عظمة
أوربان (البابا السابق) لكن هنري الخامس كان
دورث للملك عن أبيه هنري الرابع الذي نالوا
أبابا أوروبا ودحا من الزمان ، فعمل (هنري
خامس) على توحيد كلّة الكسوثيين ، وحبس
هـ هنري الرابع الذي مازال على قيد الحياة
فتبعه الى البابا بإسكال ليناقشه الحساب على مأساء
أبيه وما أراد من استنثار بالسلطان المطلق ،
بدأ بالاجت على غناري وشمال ايتاليا ثم الى روما .
يعد البابا بإسكال بدأ من التسليم اليه على شرط
احفظ بتقاليد الكنيسة وسلطتها الدينية المحضة
أضيق دائرة وهناك في كنيسة القديس بطرس
جـ هنري الخامس نفسه ملكوا امبراطوراً ثم
١١١١ ميلادية . وظل بإسكال الثاني قابلاً بضعة أيام
أن توصل الى اثاره الرأي العام على هنري الخامس .
ما أيقن من تزوج الثورة عليه جمع جيشاً لحاربه
قام بينهما نزاع خفي أدى الى قيام الاؤارات في
سمع أنحاء الامبراطورية .

وفي سنة ١١١٨ توفي بإسكال الثاني فانتهى
عمره الخامس أحد قباوسه مملكته لاجلوس على
عرش البابوية، لكن الموت عاجله فاجتمع الكرادلة
لانتخاب قيساً من ذوقه يرغونها وأجلسوه على
عرش البابوية سنة ١١١٩ ويعرف باسم كاليستوس
الثاني.

ولنعد الى بيت المقدس ومآم فيه في الاسبوع
لتقادم .

عزيز طلحة

قد ركز زى الرجال نفسه في مكان ثابت
منه ربع القرب الأخير ولم يتغير خلال ذلك
الإلتفات طفيفاً في الجزئيات .
ولقد غيرت المرأة نفسها في تلك اللمدة على كل
شكل وبوعت في ألباسها ورائحتها وشمورها وقوامها
وكل شيء .
لكن رجل اليوم ما زال في منظره وفي لباسه

السياسة الألمانية الحاضرة

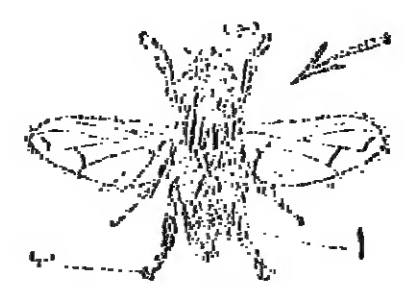
لقد أتاح العلم شيئا من عبء الأمم المتأخرة فربما
تسكن لتسكن فلم يبق ذلك من قدره فأثبت
قوله التلافية حيث أصبح الآن الاعتقاد سائدا
أن تأخر جميع الأحزاب السياسية في عمل جمه
الحكم وتألفت وهو ما لم يكن في الوسخ تحفذه
من قبل ونظرت صهيونته بأجلى وضوح عند
ليف الوزارة الحالية التي لا تترك فيها أحزاب
بين الوطنية فلم تزل الآن ذلك واشتكت تلك
لأحزاب في الوزارة الجديدة التي يفت على الظن
أن يأخذ حزب الوسط بالكف الذي على نفسه أمر
ليها فقد يكون في هذا التألف بين الأحزاب
المانية المختلفة النجاح الوحيد الذي نالته ألمانيا
من اجتماع عبء الأمم لهذه السنة وهو في نظر
بعض الألمان أفيد لياستهم لما أوأصابت طلباتهم
ناضاغة لدى العصة ولم يؤكأ بامت بالفشل
تمام ففوت بذلك شوكة الوطنيين الألمان الذين
يقفون بعبء الأم . والظاهر أن عهد كالوج
لدى أمضته اللول قبل انقضاء العصة بألم قتال
منع للألمان ولمن غا تخوم بابا واسعا من الأمل
بهم معه الفارق العظيم بين الفكرة الداعية للسلام
بين تحقيقها فعلا بواسطة العصة . ونحن هنا أن
ذكر الدفاع الذي حدا بألمانيا الى عرض طلبها
خلاء الأراضي المحتلة على مجلس العصة وبأى حق
توسلون لعرض ذلك الطلب مع أن معاهدة
رساى قد حدثت — في حق دول الفرنسيين — مدة
ذلك الاحتلال وقدمت الأراضي المحتلة الى مناطق
لا ت لم يمن بعد وقت اخلاء المنطقتين الباقيتين
من الاحتلال وهما المنطقة الثانية وينتهي احتلالها
عشرين يناير سنة ١٩٣٠ والمنطقة الثالثة
يصير أخلاؤها بعد خمس سنين من اخلاء المنطقة
الثانية . والجواب على ذلك هو ماوردته الألمان من
ن المادة ٤٣١ من معاهدة فرساى تنص على إمكان
تصير أجل ذلك الاحتلال لو ربي أن الألمان
يقومون (وما قلوا) بكل ما فرضته تلك
المعاهدة على . ولم يقصوا أحد الآن في دفع

التعويضات في جواعيدها الجديدة، وتشهد بذلك التقارير باركر جلويت. كما أن مسألة نزع السلاح قد تمت كما رغب فيها الحلفاء، فأصبحت ألمانيا وليس لديها ديالات كيفية الدول ولا أسطول هوائي حربي ولا معامل لصنع للبحرية وفيه أنواع السلاح. واقتصر أسطولها البحري وجيشها البري على ما حدته لها معاهدة فرساي بحيث يحظر على رأيهم عن حفظ النظام الداخلي في البلد فوق حوزة التماس بالطبع عن دفع أي خطر خارجي. والحق يقال أن نزع سلاح ألمانيا لم يكن بالثمن السهل، فونظرنا له من الوجهة الفنية والاقتصادية. يصح أن الإنسان أن ألمانيا سزحت من الضابط بطلت سنة و ثلاثين ألفاً من مجموع قنده. أو بدون ألفاً في سعة أعشار قوتها وهو عمل لم يكن اليسير لدولة مفرى أجرأوه دون أن يترك في كيانها الاقتصادي اغتالابيد.

أما القول بأن الأسطول البحري الألماني انتهى اليه، والسكك يمكن في أي وقت من الاوقات وبه إلى أذنه حرة، وأن البائع الألمانية المذكورة

مختار الذباب

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$



تدعى عليك تاريخ هذا العهد . . .
لإبانتها وإثباتها . . .

أف القديسة الواحدة تنزع في البرية الواحدة من
إلى الماء وتحسنه ، ويصفو ، عند البيضايات صغيرة
ومستطيلة الشكل ولونها أبيض وتعيش في
والم فضلات الغزلية (الزبالة) وأكول الم السباح
ذوات المشوكة .

وبعد ٢٤ ساعة يخرج من هذه البيضايات
(ت) ديدان صغيرة تعيش في نفس المواد المذكورة ،
تحت أيام تكشف هذه الديدان وينقلب
ها ، وبعد ثلاثة أيام أخرى يخرج منها الديدان
التي نزلها .

وعلى ذلك فكل ذبابة واحدة تأتى بشربة عددها ١٥ ذبابة في المرة الواحدة
والذبابة الواحدة تعيش نحو شهر واحد وإذا
تبها تبلغ الملايين في وقت قصير
فإذا لم تقتل الذبابات الأولى يصبح من الصعب
على الملايين التي تليها هم وذرئها

الذباب ونقل الأمراض
الذباب ينقل جراثيم أمراض كثيرة من
أشياء ملوثة مثل الحلي التيفودية والكوليرا والبرص
وبدئ وسعال الأطفال والدوسنتاريا وأمراض
عديدة.

شر غشائتها على دولة منحة عاملة من أن يرى
بالأدلة خطبا ألم أجنبية. ثبت الوجهة الأخلاقية
يمكنك للألمها ما يقوله الإنسان على صفحات
ائد اليومية من صراخ سكان منطقة الاحتلال
أصل وما يقاسوه من قلة المساكن التي انحصرت
فئة الجثة. ومن الآداب العامة التي لا حيلة
فيها. مع وجود ذلك العبد من الجوش
وسط الأهلين من سكان الرنء كالأخفى أن
تقع الثالثة وهي التي يدور عليها الصراع على
خص تحيط بمنطقة السار الفنة بتاجها والى
جها فرنسا. الادارة الألمانية. ولا ريد
في الحال أن نجعلها واسطة هذا الأخلا
ربح بلاسة لألميا قتل أن يحرق معها علما
بقية الفرنسيين.

القضايا القصصية الخالدة

من عصر الفروسية

التي في مناجاتها وتجرى في
منخام بجلاء لا تشوبه مسحة
في موضع الأسباب، وأوج في
وقد أُنحت على طائفة أن
تلك القصائد القصيرة التي شاعر
أوربا من أقباسها إلى أصنافها
والتي تكن لها تأثير أي تأثير في
الحدثين الذين وجدا لهم غذاء
تركت الحاشية التي قبعها لهم
روحى أدبي.

في الحروب ، مواقف البطولة ، وتلك الحوادث البعثة تتجمع ، وسرعان ما يزدهر شعاع ملقح ، شجعت اليه العيون وتطلعت نوع قصيدة ، فيالغ في وصفه بل لنا ان يطله قد أصبح من جبالها ليد له . حد من

١ - قصيدة ال
هي ركة خالصة أودعها أحد
الجهولين خزنة آدادهم في
عشر . بطلها (روا دياز) أوأول
لعظيم شجاعته وقوة بأسه . دعاء
بالسد لانه قتل خمسة من الأعداء

واحدة، وتتل هذه القصيدة روي
وشجاعة الفاهة .
وعوجب الرواية ، فان روي
وليد مقاطعة (قشطلية) الى الكا
حاكها في ذلك الوقت . ترعرع
جو أتم بروج البطولة فتشأحياً
وقد ابنى بلاد حسناً في عدة موا
فهاء واعتزافاً بشجاعة زوجته
أن القلب عليه رفاهه ، فأصبح هـ

شذاذ الأسبان ، رئيس عصاة
أن تعبت في البلاد فساداً ، وأعمى
(روبرتو) الذى له حديث طوى
الانكليزية . وفي مناه أخذ يفكر
للصفوف الثائرة أعداء الأسبان
الشاغل الإيقاع عن بعضهم بلادهم
جواث الحرب والقتال ، والذين
وليس هناك من حادثة رئيسية
جميع مثل الفارس العليا زلها
وتنتهي سيرة هذا البطل بأن
فتفتح مدينة فالنسيا ويستلم أرم
ويصبح الحاكم على تلك الصحاح
٢ - أنشودة روبرتو
ورولند هذا بطل فرنسا في
وأحد أقارب الملك شارلمان
مواقف هذا الشك أنما بدأ
وخفايته في حرب ضد النصارى
على رأس مؤامرة جيش شارلمان
ضد الكلدان منع هو وجيشه في
أ - ... ذلك لا لغير

ويكن رفيقة. ويأيد الاستغفار والسعيان مما يدل على أن أبواب الدين كانوا يشاركون القديسان في الطوبى. تدور ديمقراطية يديون نصيب رولندي أناعدهم الانكسار والحذلان، ولا تحقق البطال شيء أجله. تنح يوقه فضة وردت مداعبا الجبال الأودية. ومن ثم يخالط العدو برعة فينظر من تلك الرابية التي بلاده فيتذكر مجدها وعزها، وقيل أن نصب طمعة للأعداء طالب المغفرة من الله وقسم تقاربه اليه قبل الملوك جبرائيل وتناوله منه. وهنا يرى عادل التوبة عاملا اشتق من السجدة إلى الوثنية ينفجر في التعميدة. والشق الأخير من الانشودة يصف تلبية شارلمان النداء وعودته إلى الموقعة وتأثره بالظلال وانصراره على الأعداء.

تقع هذه الأشودة في أربعة آلاف بيت ، وهي من أبعد ملحقته فرنسا في القرون الوسطى . ولا تزال المخطوطة التي كتبت عليها محفوظة في مكتبة أكسفورد . وقد كان لهذه الأشودة تأثير كبير في عقليّة الناس ، حتى نفى بها القاضي والداني وأصبحت على لسان البرواد الذين طافوا بقاعات الاراء . وقيل أن جنود وليم الفاتح واضربهم من غزاة النورمان أشدوا هذه القصيدة أثناء الحرب . وهكذا تنسب بواسطة هذه الأشودة أن تطوف شخصيّة رولند قاعات فرنسا وأن يتعالى ذكرها في قصور أوروبا .

٣ - يولف

وهي أقدم قصيدة قصبية في العالم الانكليزي
كتبت باللغة الانكلوسكسونية في أواسط القرن
الثامن بعد الميلاد ، والانكليزي الاعتيادي لا يمكنه
أن يفهم تلك الكتابة التي كتبت فيها حوادث
هذه الاسطورة لأن اليون شامس بين اللغة
الانجليزية في هذا القرن وبينها في القرن الثامن .
نظامها مجهول أيضاً ، انما نضس القصيدة يتم عن
روح البدوة وحياة التنقل مما يدل لها نظمت في
عصر كان القوم لا يزالون في طور بدوهم و هجرتهم
أيام كانوا يخرّبون في أحوال اليواذي ويشتلقون
الشعب ، والقاور الحيلة في الاصفاة المتحدة على

سواحل الإسكندنافيا . وفي مكتبة أوكسفورد دخلتوه
لهذه القصيدة يرجع تاريخها إلى القرن العاشر . أما
من لغة القصيدة يستدل أنها نظمت قبل ذلك .
تعكس هذه القصيدة حياة النورمان ، وتصف لنا
صورهم وبما كانهم وقاعاتهم ، وأسلة الفرسان
وملابس الحرس ، وهي صورة مصغرة للحياة في ذلك
العصر ، وفي أبيات القصيدة تتشبه روح التضحية
والوفاء ، والبلاهة ، والشجاعة تلك التي لا تقبل الخس
بها الفاتح البندوة .

لكن الموضوع الأساسي لهذه القصيدة هو
الظلم . يقول ذلك الأفاضل التي تعني بها القوم
عن ذلك الظلم أثناء ظلمهم . ويقول هذا السوي
اللوطين ، ككرم المحدث ، مقول المضل . يدعو ملك
النرويج (Hrothgar) إلى بلاده لينفذ فرنسا
من (أوريثدال) لوضع الخراف التي تسلب على
لغة الشرب . وقتك بالفرسان الباسل . ولم يبق
رضيع ولا كهل إلا وقد تفرج الرعب إلى بوسرى
في مفاصله . لأن ذلك الوحش كان ضربه على البلاد
وسخطا على أهلها . يأتي يقول البندوة ويصرخ
مع الوحش ليخبره الوحش إلى مركزه . وعلم

الذين يلقون لأن والده الفقيه دخل بهم ولدها،
في كسك أم مكنى تظل كالأول السكاره حتى
ولدها، تأتي إلى التاعة وتطلب من الناس
ينازلها في غارها، وهناك في ذلك الكيف
في ظهور معركة دامية لولا القدر لقتني فيها على
نار، ألا أنه بعد أن كسر سيفه بتناول سيفاً
أخر من الكيف، ويقتل به خصومه ويخرج
موراً وأخيراً رأس ذلك الكيف على سنان رجه.
لذا تترج بلاد البشير من توديات معنا
من.

والشق الأخير من القصيدة يصف موت
ف وقته لتبين ناري سنان خطلة على سواحل
ندافيا.

٤ -- أسطورة الملك أرتور

أصبح من الصعب التفرقة بين الأخيل والأكيل.
يتفق الأئمة على أنه كان هنالك أرثر على رأس
الجنات. انكشروا وحارب القبايل المتولدة
وقبيل عليهم واستولت في الأقاليم الذي
في الآن (بوليس). أسس أرثر إمارته وبني
عنه له عرفت بكلوث. وكان قصره مونيلا
سان وذوى البأس، وفي إحدى قبائمه كانت
بالمستديرة التي كان يجلس إليها الفرسان الذين
طلوا برباط الأخوة الذين أقسموا قسماً بالاخلاص
للمطاعة للأثير. وتزوج أرثر بأمريرة خاتمه في
زيات حياته وأحبت فارساً نبيلاً عرف باسم
(Loneol) لكن أرثر يكتشف الخيانة ويحكم
زوجه بالرق فيأى عشيقها لينقذها وعند
تدور معركة دامية بينه وبين الملك
تلقتة أبداً ثلاث ملكات حملنه في قارب
بل أقله إلى موطنه. وفي تلك الساعة
ساعة فراق الملك لبلاده يصرخ لأتباعه
ساعة إلى وادي أفليون وعند ماتهم جرحى
في إلى بالادي. وهكذا استنظر قوم كما يستنظر
بما ن ظهور ملكهم العظيم فريدريك ببروسا
عرق في أحد أنهار آسيا الصغرى في الحروب

ليّة .
ترجم هذه الأسطورة « توماس مارولى »
القرن الخامس عشر عن الفرنسية . ومن هذا
نوع استقى تنسون الهيكل العظمى لقصابته
الدة عن الملك ابرء . الا أن تنسون صور ابرء
بين القرن التاسع عشر وأظهره لنا كبطل عظيم
رس ايضا هي أى فارس ، ولم يكن ذلك الا
بكى عظمة زوج الملكة فيكتوريا في شخص
ث ابرء . ومع كل ذلك فقد طبع تنسون تلك
الطير يطايح بنوعه وأودعها قطعاً خالد
خزانة الأدب الانكليزى ، يجد فيها الشاد
مرحلا لاجلامه وعواطفه ، والنافذ بؤرة الفن
ساعة الروح الشعرية .
وهذا الشعر القصصى القديم ن شعره الآن شعور
توماس ، اما معاصرو شعروا به شعور تاماً . و
ال فرىق بين ظهرا اننا نجد فى قراءة القصص
تعدنا أى لثة ومتاعاً لا
ك الروح الخالد .

قانون الجاذبية واثره في علم النفس الحديث

عندما كان القرن السابع عشر يأخذ في

الاكتشاف سلط في سماء العلم وفوق أرض الفلسفة كوكب نيوتن من تلك الكواكب القليلة التي تتألق في سماء الإنسانية القليلة بعد الفينة. دفعه الزمن إلى سماء العلم فبهز الأبدان بقوة لم تنم عندها مكتشفاته موشوع درس المذهب والفلاسفة أجمع. ذلك الكوكب هو الرياضي الأكبر والفيلسوف العظيم «إسحاق نيوتن» (١٦٤٢-١٧٢٧) صاحب قانون الجاذبية.

وأظني لست في حاجة إلى شرح أصول ذلك القانون ولا كيف أوحى إلى عقل نيوتن لأن المتأمل يضيء عن ذلك كله، وإنما يكفي أن أشير إلى أن كثيراً من العلوم الكونية (الطبيعية) - كعلوم الفلك وعلوم الميكانيكا - تتوقف إلى حد كبير على هذا القانون. على أنه يتحتم علينا أن نشير إلى هذا القانون دون التعمق فيه أو التعرض إلى تفاصيله.

«كل جسمين يجذب أحدهما الآخر...» هكذا قال قانون الجاذبية بوجه عام يوم أخذت العلوم الطبيعية تحيد في السير في طريقها الذي رسمه لها نيوتن. فكان هذا القانون عاملاً من عوامل رقيها وبشيراً بجعل سائلا المضلات الطبيعية التي كانت تفسرها الفلسفة القديمة (الفلسفة الطبيعية على الخصوص) تفسيراً سقيماً عليلًا. وبكيفية تتبدل على قيمة قانون الجاذبية هذا. إن أخذ فلاسفة القرن السابع عشر ومن جاء بعدهم بعين تطبيقه على النفس، وقد أثبت هذا التطبيق أن علم النفس يستطيع أن يسار العلوم الطبيعية جنباً إلى جنب وأن يستخدم نتائجها وأن تكون له قوانين تكاد تكون مضبوطة إلى حد كبير عنها بأرقام.

وفيما بعد نستعرض باختصار وجه تأثير قانون الجاذبية في علم النفس الحديث. فقد لاحظ هؤلاء الفلاسفة الشبه العظيم بين الظواهر الطبيعية والظواهر النفسية من حيث جذب بعضها لبعض الآخر. فكان أن لجأوا للقدوف

إلى أعلى ينسحب إلى الأرض ثانية بفعل جاذبية المادة للمادة فكذلك تفصل الأفكار أو المعاني الناشئة في البدن، فالتأثير عند استحضارنا لفكرة ما نلاحظه - إذا تأملنا ذلك - أنها تجذب أو تنجذب إلى فكرة أخرى ففكرة أخرى وهكذا إلى ما بين تلك الأفكار من المناسبات والملاقات. فإذا نشأت في الخيلة مثلاً صورة «دار ملتبة» فإن ذلك يدعو بصورة أخرى هي «السخان» وصورة ثالثة هي «الوقود» وهكذا لأن بين تلك الصور كلها مناسبات وملاقات. مثال آخر إذا رأيت العلم الأخضر فإنه يدعو لتذكر كرمضه وهذا التذكر يدعو لتذكر أشياء تعرفها لها علائق ومناسبات مصر. على هذا الوجه يجذب المعاني بعضها بعضاً كما تجذب المادة المادة.

ولكن قانون الجاذبية هذا لم يحفظ نفسه في علم النفس. ذلك لأنه معروف في هذا العلم قانوناً آخر هو قانون التوافق. وهو ينص على أن كل فكرة أو صورة ذهنية لا يمكن أن تظهر إلا إذا كانت تتوافق مع فكرة أو صورة ذهنية أخرى موجودة في العقل. وهذا القانون هو الذي يجعلنا نرى أن الأفكار لا تأتي إلينا فجأة بل هي نتيجة لتفاعل عدة عوامل داخلية وخارجية.

السياسة الاجتماعية بصورة



بريطانيا العظمى وفرنسا تعفان باخاريا بينا إيطاليا تفرج وتناهد...
«عن دى تلجراف المولندية»



ملك السلام إلى روسيا: بكل الدول تخشى ميثاق السلام هذا وقد ظننت أنك تودين أيضاً قبل ريبدين ١١



هل دعاوى المتدولة

بحقوق الارتفاق والانتفاع بمجهولة القيمة؟

بحث قانوني

على هذا الرأي تأني كل ما يعارض معها. وقد يعترض على هذا بأن الدكر يتو لا يلغى القانون وإن القانون لا يلغى إلا بقانون مثله.

وكل هذا في نظري لا يجدي لأنه لا يضم حلا حلهما للسألة ويدخل في مناقشات لا طائل تحتها - واعتقد أننا لو اجتهدنا في التوفيق بين الصين فقد نخرج على رعا يكون صحيحاً - وطريقة التوفيق في غاية البساطة:

فرق بين نوعين من الدعاوى: النوع الأول الدعاوى المتعلقة بحق الارتفاق والتي تؤثر في الحق نفسه ومن شأنها أن توجد إذا كان معلوماً أو تعدمه إذا كان موجوداً كدعوى المطالبة بحق مطلق اكتسب بمضي المدة أو فسخ حق انتفاع لانتها، مدة الحق. والنوع الثاني ويشمل الدعاوى التي لا تؤثر لها في الحق ذاته ولكنها من توابعه كدعوى تسليم العين المقرر عليها حق الانتفاع ودعوى منع التعرض لحق ارتفاق اكتسب بمضي المدة الخ.

فإذا كانت الدعاوى من النوع الأول فإنها تكون من الدعاوى المقدرة القيمة وينطبق عليها نص الفقرة التاسعة والعاشر من قانون المرافعات وتكون هذه الدعاوى من اختصاص المحاكم الجزئية إذا لم تتجاوز القيمة فيها ٢٥٠ جنهما مصرياً. ومن اختصاص المحاكم الكلية إذا تجاوزت ذلك.

وتكون قابلة للاستئناف إذا زادت عن النصاب النهائي للمحكمة ويدفع عنها رسم نسبي. وأما الدعاوى التي يشملها النوع الثاني فإنها من الدعاوى المجهولة القيمة التي تكون من اختصاص المحاكم الابتدائية قبل الاستئناف دائماً ويدفع عنها رسم مقرر.

وهذه الفقرة لم تأت بها اعتباطاً بل سندنا في ذلك النصوص نفسها ووجود فرق في التعبير بين مادة قانون المرافعات وتسمية الرسوم:

فإن المادة ٣٠ مرافعات تقول في الفقرة التاسعة «إذا كان عمل الدعوى هو المطالبة بحق ارتفاق» وتقول في الفقرة العاشرة إذا كان الزرع متعلقاً بحق انتفاع. أما المادة ١٦ من لائحة الرسوم فإن نصها يختلف عن التعبير السابقين فيقول: «دعاوى حقوق الارتفاق والانتفاع» فنص مادة قانون المرافعات يشير بأن الدعاوى التي يتضمنها القانون في هذه المادة إنما هي الدعاوى المتعلقة بالحق والمرتبة به ارتباطاً مباشراً وقد ملنا لهذا الدعاوى بدعوى المطالبة بحق ارتفاق اكتسب بمضي المدة ولمسح حق انتفاع أثبتت مدته أما نص المادة ١٦ من لائحة الرسوم فلا يدل على أن الدعوى يجب أن تكون متعلقة بذلك الحق فهو مقصور على الدعاوى التابعة للحق فقط. والتي ليس من شأنها التأثير فيه ولا ترتبط به ارتباطاً مباشراً.

فلسفة المرض

وإن رجلاً يبلغ به الأمر أن تكون شهرته عالية ونبوته مجعاً عليه لحرقى بمن يتكل إليه أمره أن يتنصر على المرض ويدنو إلى العافية ويرزق من الصحة - بلذن الله - ما يشاء.

أما القراء: أسبغ الله عليكم ثوب العافية ورزقكم الصحة والسلامة وجبكم «الكورفورم» فانه «البروفة» المتقنة «لطولع الروح» وأقسم أنه لولا وطأة شديده له أولاً وآخرها ما أحسنت أنه قد أجريت لي عملية جراحية ولكن في رؤيتي ذلك الحجر اللعين بعد أن علقت به أنامل الدكتور وأخرجته من جوفى خروج المنهزم الطريد شي. كبير من الدهشة والسجب على أنه من جهة أخرى يجب أن يعترف المرء بفشل «الكورفورم» على الإنسانية جمعاء. وفشله على العالم قاطبة. فلولاه ما رضيت أن تقوس للشارط في جوفى أو لكنت كل صيحة متى تصم الآذان وتشق القلوب.

تشبه ظروف المرض ظروف السائح في البحر يشغله الموج والريد عن كل شيء. وتضطره حال البحر إلى التفكير دائماً في نفسه فقط. وهكذا كانت أيام المرض قد أكن أفكر إلا في نفسي ولا أغنى بشيء. غير السؤال عن سير الجرح وعدد الأيام التي يكمل فيها التامم. ونضت ذاكرتي كل شيء. عدا ذلك فكانت في اجازة من مهوم العيش ونكد الحياة الدنيا. وهذه مرة لا يستهان بها من مزايا المرض. إذا صبح أن المرء مريضاً.

يا بني إسرائيل: لقد أقمتم في القاهرة الصحة صرحاً لا يقل في عظمتها وجلالها عن تلك الصروح لمطافئ التي تقيمونها في كل ناحية من نواحي العالم للعالم. وكما هو نجاحكم في استئصال الملل وتوظيف «الجنيه» كان نجاحكم في إيلاء المرض والقيام على خدمتهم حتى يصبحوا ويرحوا ضيفكم حامدين شاكرين. وليس هو إلا لحظكم السعيد في النجاة هيأ لكم الانتفاق مع أنيخ جراح في مصر يجلب صوته البعيد إليكم من كل حذب وصوب فلا يكادون يقضون أياماً في ضيافتكم حتى يصرفوا. أسحاء ليحل علمهم غريم من المرض. وهكذا هو إليك إلى ماشاء الله. فما أرضها تجارة وما أشرها منة عند الله والبشر.

محمد خالد

من كلمة الدعاوى المتعلقة بالكيكيات التي لا يبرى عليها التقدم الحسى «المادة ١٩٤. تجارى» فقد اتفق الشرائع جميعاً على أن شرط العلاقة بين الدعوى والكيكيات وفرقاً بين نوعين من الدعاوى واستبعدوا الدعاوى التي لا تتعلق بالكيكيات. ولا ترتبط بها ارتباطاً مباشراً. من سريان التقدم الحسى عليها (راجع ليون كان: رقم ٤٨٢. ورسالة عبد الفتاح السيد بك في الأوراق التجارية من ١٧٥).

هذا رأي أهدم به. ولعل وقت في الزاوى الضوابع. والله الهادي إلى سواء السبيل.

كان يخشى كل شيء. من غير إلا أن يكون قد أتى. بين جنبي «ممل» من أوقى المعامل عدة وأنما نظاما لصناعة الأحجار وعمل الصخور. ولقد ثلاث على هذا الجهل تلك الناحية. من الثروة الدفينة. حتى كان يوم أحسنت فيه وجما لم أعترف بأدى الأمر منشأه. ثم وضع السبب بعد ذلك فإذا بهذا العمل قد أتم صنع حجر من أصاب الحجارة وأشدها قوة. ثم إذا هذا الحجر الذي يتوضع الألبا. فيصوم «حصة» قد أهدر إلى أسفل واستقر لا يوتي رباحاً.

وكان هذا الاستقرار من الأمور التي باعدت بين وبين الراحة وأتسنى برد العافية ونعمة السلامة. وظلت على هذا الحال أعاني ألواناً من الألم وصنفاً من العذاب أياماً طويلة كنت في خلالها أستعين على زول هذا الحجر بماء الفجل معصوراً وينذر الحلى مثلياً وأدوية الألبا. و «وصفة» المجازي. ولكن هذا كله لم يلب من قلب الحجر. ولم يجعله على أن يترشح من مكانه قيد أعلة حتى كان يوم أشار على فيه أحد الاصدقاء بأن أجا إلى رجل مصر والشرق وغر العلم والأطباء كير الجراحين الدكتور على بك إبراهيم فكانما قد كشفت هذه المشورة الغطاء عن بصري وأوضحت السبيل أمام نظري فلم يكن إلا كلا ولا حتى وجدني بين يدي الدكتور على بك إبراهيم أستعدي. غلى مرضى وأستصرخه عليه فكان عندنا لظن به بحجة وغناء.

في حال من الثقة والطمأنينة هي أشبه الأشياء. بحال المرء يدعى إلى طعام شهي وشراب مري. أو بحال الطفل عثى مكتكاً على ذراع أبيه إلى زهرة أو سوق. أو أدركت نفس يوم الأربعاء سبتير الماضى في إحدى الغرف بمستشفى بني إسرائيل وبينما كنت مستغرقاً في النوم جاني «عنى احمد» (هكذا ينادونه وهو «تورجى» الدكتور على بك) وقد قضى في خدمته أكثر من ربع قرن) فأيقظني في الصباح الباكر ودعاني إلى «شريف» غرفة العمليات حيث تنتظرني للشارط والآلات. وحيث تبرز الأعضاء وتمسح الجسم. فدلست إلى هذه الفقرة غريختي وأمروم بل كانت الفقرة بالكورفورم تشيع في نفسي وتهيمن على حواسي. ولقد قلت أناجى نفسي: ليس بعد الدكتور على بك طب ولا فوق قته فني.

ويساعد على هذا التفسير أن دعاوى النوع الثاني لاهل التقدير بطبيعتها ولا يمكن أن تصور دعوى تسليم عن أو دعوى منع تعرض. ويكون لها قيمة معلومة (ملاحظة: يدعى منع التعرض من اختصاص القاضي الجزئي وليست من اختصاص المحاكم الابتدائية. ولكن هذا لا يمنع من الاعتراف بأنها من الدعاوى المجهولة القيمة. وأما أحلت صفة استثنائية على القاضي الجزئي فيفضل فيها على وجه السرعة).

وهذه الطريقة التي اتبناها في تحليل النصوص

100-443887-100

ووقعت القابلة الاولى بين بشارك والزعيم
 ر في ١٢ أو ١٣ مايو سنة ١٨٦٣ وشرح
 لبشارك برناجه في المسائل الاشتراكية ،
 عن جمعات الانتاج أو قبايله التي يجب أن

ميناء دمياط اسباب ضعفه وكيف ينمو

كان ميناء دمياط من موانئ مصر ذات الشأن فيها سلفه، فقلبت ورد ضمن خطابات سفاري التي نشرت في أواخر النصف الثاني من القرن الثامن عشر أن دمياط كانت عامرة بسفن الملاحة وأنه كان بينها وبين مرسيليا - الهند - الفرنسي المعروف - علاقة تجارية مباشرة وذلك علاوة على خطوط الملاحة الأخرى بينها وبين كثير من موانئ البحر الأبيض المتوسط لاسيما ما كان منها في الجزء الشرقي منه .

حدث بعد ذلك أن ظهرت عوامل متعددة - ولم يكن في طائفة مصر ملافاً - ساعدت على تسرب الاضمحلال الى مركز دمياط كبناء كانت تأمه كبار السفن الشراعية في ذلك الوقت . ولعل نقل مركز الميناء من على ساحل البحر الى داخل النهر كما أشار الي ذلك أيضاً المؤرخ سفاري المذكور في خطابه المشار اليه وذلك لاسباب حرية معرفة كان في مقدمة العوامل التي عمات على ضعف دمياط وتقويض مركزها . اذ بعد نقلها الى مكانها الحالي صار الوصول اليها محفوفاً ببعض الصعاب والأخطار فلم يكن بد من أن تتحول عنها بعض السفن - واية وجهها الى ميناء الاسكندرية - وعلى الأخص ما كان من هذه السفن آتياً من جهات غرب البحر الأبيض المتوسط وما ورائه وذلك لان معظم هذه السفن الشراعية كانت كبيرة الحجم بالنسبة الى غيرها وتقتد فكانت تغرق نفسها وبمشحونها على دمياط بعد نقلها من مكانها الاول . فقتلت دمياط من وراء ذلك في بادئ الامر فقدم بعض السفن التي كانت تأتي اليها حاملة بعض السلع لتفريغها فيها ثم إعادة شحنها الى بعض موانئ البحر الأبيض التي كانت في غير طريق هذه السفن ، ثم انقطع عنها فيا بعد السفن الاخرى التي كانت تأتي بمثل هذه البضائع والبضائع الواردة فصار اذا صبح ما ذكره صاحب الخطابات التي أشير اليها آنفاً يظهر أن التفضيحات الجريسة التي أدت بأولي الامر وقتلت الى نقل مركز دمياط كان من لوازمها اتخاذ بعض الاجراءات في نفس البناء حتى يتيسر على الأعداء الوصول الى دمياط أو اقتراب سفنهم من المياه المجاورة لدمياط . ومن هذا يمكن للباحث أن يستنتج مقدار الضرر الذي حل بميناء دمياط من ذلك الاجراء . يضاف اليه ترك طمي النيل يعمل عمله على الاخض في بين المنطقة

أضيق من ناحية الشعب . ذلك أنه في سال دم الفرديانية فان عداوة الشعب تعمل من التسهيل أن يقد عداوة ما بين حكومتك أو مع اللوكية العامة ويسير الآن في مجرى لا يبرهه . ولكن الى تلك العداوة .

وأكرر أن هذه الشواهد تحدث اذا شال هذه المودعة في حرب ذات أهداف ذات خطوطها في الوقت الذي ما زال السفن العالي يتألق في مومن الشعب عند الحكومة .

الذين لا يسمونهم بالاسكندر والاسكندر

هناك شيء يمكن من مدح هذا البناء . وهذا ما بعض الحياه ان لم يتيسر كل الحياه اذا جددنا ما ذكر عن المليون من أنه في ان كانه - من اجل الاوضاع في الدولة - وما أجاب به بعض رجال الاعمال في أمم - ما شاولوا عما اذا كان في الوضع عرا لا يمانس فوق حشر أجابوا بأنهم لو أعطوا المال الكافي لكانوا ذلك - اذا صبح مثل هذا القول أمكننا أن نحول أيضاً انه ليس من السهل الهوى من دمياط . ولكن التجارب والزمان دلت الامام ضرورة موازنة الامور . صارت أخرى انه اذا كان الهوى من دمياط ليس أمم - اذا صبح عليها شيء من المال - يجب أن يكون الاستغناء عن هذه التكاليف وما يعود ثمنه على الدولة . الكفة الراحة في جانب الفائدة . لكن هناك شك في القيام بالانفاق والإستخدام هذا المال في جهة أخرى غير هذه .

فمع وجود المال يمكن تحقيقه خبز دمياط بالارضة التي تصلح لزراعة الحن عليها . ويتوابع للماء لاشجان السفن ويحضر البناء وتعميقاً باستخدام أسطول من السكاكيت وما يشابهها حتى تستطیع الشاغل من السفن الوصول الى هذه الارضة لتفريغ وشحن السلع ونقل الركاب . فلو سلمنا جدلاً بوجود المال الشرووي لذلك . فاذن تكون العواقب ؟ هل التوازن بين النفقات والقوله . في القالب بذلك كله أو بعضه ؟ ان قليلا جداً من المروية والتفكير يجعل الانسان يحس بأن التوازن ينح عن ذلك وحسب لو صرف النظر عن هذا التوازن وكان الغرض ربح فقط الى نوع رؤية الغرض مزدحماً بالسفن فان القيام بتجديد البناء بكل هذه المعدات أمر محول بالنظر لمتاعن نهر الاسكندرية فعلاوة على ما كثرها من مزاي طبيعية تجعل نفقات اصلاحها وصيانتها في النهاية أقل مما تكون عليه في الاولى فتوافر فيها الآن كل مستلزمات حركة الملاحة كالتشاور البيوت المالية التي تسهل عملية تبادل السلع وكلاء بيوت الملاحة الكبرى في الخارج والرجال المختصين في المسائل الفنية الخاصة بالسفن والمخازن المتنوعة لحفظ بعض البضائع ذلك بخلاف ما وصلت اليه سوق الاسكندرية الآن وتوزيع العمل فيها الذي استغرق زمناً جي صار على الوجه الذي هو عليه . هذا مع ارتباطها مع داخلية البلاد ارتباطاً آمداً اقل من الملاحة عليها . ومن هذا يضح أن مسألة احياء نهر لا يتوقف على تجهيز المعدات الاولى وحدها بل يتوقف أيضاً على توفير وسائل التسهيل أيضاً من النوع الثاني . فان يمكن المال من الاولى فهل يتيسر منه توفير الوجه الثاني ؟ ذلك التجارب على أن البناء الذي يخطط له تعاملات تساهل على صلاحية بنو قية الوجهان السابقين بما يجسر التفتيش . وإذا لم يكن تخطيط ما يخطط به مالحاً فلا يقيد توفير الوجه الاول بها كان قدر المال الممكن صرفه ولا ينتظر ظهور أعضاء الوجه الثاني فيه . فما كان شأن المعدات الاولى .

ومثلاً اقترح بعض الذين يودون بدمياط عملاً في من الحياه اليها أنت تقي فيها مخازن وأرصفة بسفن الترحيل بدلاً من انشائها في حوض غير قليل من السفن السائرة في



يدوسها ولا يشعر

هو - أنا لا أشعر بوجود البلاط وأنا أرقس معك .
هي - طبعاً لا . لأن جزمك فوق شيء آخر !!



جمل الزوجات

الزوجة - انظر الآن الى هذه الزهرة البديعة لقد دفعت ثمانية جنيات ثمناً لها في الزاد وهي تساوي أكثر من عشرين جنياً ...
الزوج - كيف تعرفين ذلك ؟
الزوجة - دلال الزاد قال لي ذلك ...



الشيء الذي يهله

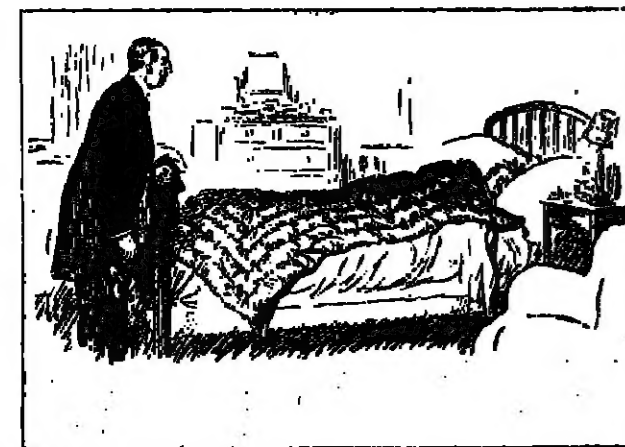
طبيب الاثنان - لا ترحل يا جوني ولا تهمل تلك أسماكك

طرائف وفكاهات



يخل الاسكتلنديين

هي - هل العائلة التي تسكن في الدور الأعلى اسكتلندية ؟
هو - لا أعين ذلك . لكن لماذا ؟
هي - لأنهم في ذريق وضيق طول النهار لأن طفلهم يلح قرشاً ..



أوقاته !!

السيد - قل لي يا جورج متى جئت للمنزل الليلة الماضية ؟
الخادم - الساعة الثالثة صبح اليوم يا سيدي ..
السيد - ومتى استيقظت صبح أمس ؟
الخادم - الساعة الثامنة مساءً أمسي يا سيدي ..



خياله وخياله

Abstract